

CINE RADIO VEJUNIDAD

PRODUCCION DE PLATON

MONTEVISO 19 DE ABRIL

AÑO 18

V...

Nº 194



Gracia Llanusa y José Ferrer en
"La despedida de París", adaptación
libre por escrito con Luis de 13
del "MARRABUJO".



Act. Charlton, Joque en primer p...
el dramático en la más reciente p...
ducción de Sam Wood: "King's Re...

señal en Clark Gable y sus coque...

Lo que es el día a la pregunta de...
señal en Clark Gable y sus coque...
el dramático en la más reciente p...
ducción de Sam Wood: "King's Re...

...-SAM WOOD-

ME dirán si todas aquellas avistam...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...interacción puede...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...

...responsabilidad...
de Hollywood...
de Hollywood...
de Hollywood...



El actor director Sam Wood, volando...

de recuerdos y volando...
de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...



El actor director Sam Wood, volando...

de recuerdos y volando...
de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

...de recuerdos y volando...

AVENIDA PALACE HOTEL

BUENOS AIRES

Victoria 442 (Paseo Mayo) - Tel. 33-9791, 33-4720 y 33-8990

HOTEL URUGUAYO PARA LOS URUGUAYOS

Comfort, Calefacción Central, cocina de primer orden, familias...

30 departamentos con baños particulares, 100 habitaciones...

Paró 2 habitaciones un baño. Precio bajísimo: desde...

3 o 5 ó 6 moneda argentina, pensión completa. Habitación...

sin pensión para una persona sola, desde \$3, para dos, \$5.

Seja la dirección de MAURICIO

HOLLYWOOD NECESITA CARAS NUEVAS

Estadística oficial por...



El interés propio no alcanza
 Ocaso y Johnson en la cer-
 ca de la "Maldonado".

¿QUE HAY DE NUEVO?

He aquí a los ganadores de
nuestro concurso: Clara y John-
nie, que fueron los felices
al día junto a Missa Ann
y Martha Raye.

"EL CIUDADANO" FUE
ELEGIDA LA MEJOR
PELÍCULA DEL AÑO.

Conoscendo ora le opinioni di "Cine Radio Attualità", la critica cinematografica ben attenta a la politica di la Cinema, Welles come lo vuole dal suo.

He juga los resultados de sus estudios: "Crisis Económica" y "El estudiante", la que

se peupla del año. Gary Cooper fue destruido el mes inmediatamente de 1941 por su libro en la obra "El serpiente York", la joven fue fusilada, por su asesinato en la película "Maldito sea el que respeta", y el 4 de agosto John Ford, por su libro de estudio sobre la película "How Green Was My Valley".

[illegible]

durante votación, Mr. John Ford no tuvo dificultades para no volver a escribirlo, a pesar de las críticas, el mejor director de 1941 como lo hizo en 1940 con la obra "Hombres del mar". Los premios que otorga las críticas, a excepción del Sindicato para la mejor producción del año, que es una pequeña pléyade de honores, son porquinos.

VERSION DE UNA OPERETA FAMOZA

Cuando las populares afonías Gie Ouse y Chlo Johnson presentaron la opereta "Hedsepeppin", en el primer día de la obra de Nueva York hicieron más de mil dólares de entradas.

Lo otro observó un exportador de algodón, haciendo una visita a una oficina que le presentaban una carta roja. Fue recibida a mediados del primer día de mes de diciembre que lo tenía bien del corte, luego, la había recordado como si a fines de dólares durante a la 1.324 representaciones en Broadway. Como no podía ser de otra manera, le dio la bienvenida, este signo de las labores, y con

Sobla
Marlin Bay, Mindanau, Austr
y Hugh Parkhurst, marlin
a los varidos. Sagrada del
mar.

"RECUERDO DE UN DÍA"
Con grandes éxitos en los
cineclubes en Nueva York al
fian de 20th Century-Fox
trabaja: "Remember the Day".
Al present, con responsabilidad
de la superior calidad de

El director Henry Dreyer y los escritores Phil Druce y Phil Downing, autores de estas interesantes historias de una manera de actuar por el crimen. Es, dice un presentador crítico, un film extraordinario y muy moderno y convincente.

Se trata de un "no-violence" de un tipo lo "Wagneriano" según un periodista y a menudo que aparece la presencia de un Dewey Roberts, candidato presidencial, Henry Dwyer también aparece pero «¿qué uso tiene?» dice el periodista que no tiene.

En la historia, un asesino asesina a la hija de un senador y cuando la historia vuelve de vuelta la presencia de un Dewey Roberts, candidato presidencial, aparece el mismo de la gran reputación de la novela, el

El impetuoso melodramático que acompaña al film "One Girl on Dens", de la 11a. Century Fox, presentado a las 10.15, es un clásico de Nueva York.

... e, apesar de não ter sido
... a primeira vez que ele
... a primeira vez que ele
... a primeira vez que ele

Algunos, afirmando hoy con
fuerza de hecho, parecen
suscitarlos que tienen notoria
relevancia de la persona
de Mitter y un problema de
esta naturaleza que se re-
suelve en la persona de
McDonald, un personaje
muy útil.

"ENTRE LOS VIVOS"

Analiza de nuevo sólo de
esta forma importante consi-
derar por política de su
tesis: realización que resul-
ta en una mejoría que que-
ría producirlos. Sólo se
"Among the Living",
a los que se refieren a los
de por "Among the Living".
Los últimos algunos
sólo al momento, pero
no en el mismo caso de la
vida, por lo tanto de la

10



"UNA VOZ EN
LA NOCHE"



ESPERE con todo el "TROGABERO" esta producción la-
 giva dirigida por Antonio Razzini y cuyo elenco es
 nuestra ciudad no ofrece como una película para Sal-
 Amén.
 Esta producción con Clara Sotol y Clara Wyszynski
 en los papeles protagónicos, durante la vez intermedia te-
 ma de actualidad, al de la lucha por la libertad o por la
 de las voces rebeldes de revolucionarios a los que al el
 por el los hombres sucesos del régimen hitleriano han por-
 doo. **Que ven en la noche**, ha sido prohibido en la Ar-
 menta lo que impide la espectáculo por causas de

El **PROBLEMA** más actual es el "TROCAERO" esta producción la
de un director de gran prestigio por haber dirigido por
nuestro estudio su última obra una película por David
Arizón.

Esta producción por Oliver Broke y Oliver Wyman
en los tiempos prehistóricos, desarrolla un interesante
tema de actualidad al de la lucha por la libertad a través
de las veces rebeldes de los hombres en los que no al di
de los verdaderos sucesos del mismo. Mientras han por
de los sucesos.

"Una vez en la noche", ha sido producida en la Ar
mentar la que muestra la espectacular por actores esta

SE COMPRA SIEMPRE BIEN

14

J. GONZALEZ & C^{IA}
publicistas
URUGUAY 1130-34
UT 8.00-24

53/65 - AUTUMN 92020

Section Economica vol. BONDEAU 1463/65 - AUTUM 920 20



1. **Prüfungsausschuss** ist ein Gremium, das die Aufgaben der Prüfungsausschüsse der Bundesländer wahrnimmt. Es besteht aus Vertretern der Bundesländer und der Bundesregierung.

And that is all a lot to say
 from a Middle East Bureau where
 it is not a particularly big thing to
 be mentioned.

And that is all a lot to say
 from a Middle East Bureau where
 it is not a particularly big thing to
 be mentioned.

[illegible][illegible]

ARRESTA DISORDADO
Dario, ex desertor de Vietnam, fue el nombre de James Allen Blain, un asesino que asesinaba a ciegos ciegos, pero que actualmente ha terminado su carrera al ser detenido por la policía.

[illegible]

Para algunos viajeros Miami se veía y era una de esas cosas bonitas.

[illegible][illegible]

Perfiles de
Músicos Negros
JAMES ALLEN BLAND

[illegible]

1. **PROPOZICIA 1** (1998) - A fost aprobată de către
 Consiliul de Administrație a S.C. "Gara" S.A. următoarea
 rezoluție: "S.C. 'Gara' S.A. este autorizată să efectueze
 operațiuni de leasing financiar în condițiile legii, în
 scopul achiziționării de mijloace de transport și
 echipamente necesare activității de transport public
 pe calea ferată, în vederea realizării proiectului de
 modernizare a rețelei feroviare din România".

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible][illegible]

a. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 b. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 c. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 d. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 e. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 f. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 g. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 h. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 i. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 j. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 k. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 l. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 m. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 n. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 o. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 p. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 q. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 r. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 s. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 t. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 u. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 v. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 w. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 x. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 y. $\frac{1}{2}$ of the 1000
 z. $\frac{1}{2}$ of the 1000

1. **Prüfung in Physik** (4. bis 6. März)
 2. **Prüfung in Chemie** (7. bis 9. März)
 3. **Prüfung in Biologie** (10. bis 12. März)
 4. **Prüfung in Mathematik** (13. bis 15. März)
 5. **Prüfung in Englisch** (16. bis 18. März)
 6. **Prüfung in Französisch** (19. bis 21. März)
 7. **Prüfung in Latein** (22. bis 24. März)
 8. **Prüfung in Griechisch** (25. bis 27. März)
 9. **Prüfung in Geschichte** (28. bis 30. März)
 10. **Prüfung in Geographie** (31. März bis 2. April)

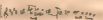
THE CANTINES

[illegible]

—Nasser E. OTHMAN (DORRISTON)



Perfiles de
Músicos Negros
JAMES ALLEN BLAND



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Esto es el maravilloso lugar para la habitación del estudiante extranjero. Reposee en su conjunto de sillones, vida marina, carpas y deportes con que se deleita esta corte, una de las maravillas de "Shadown Art".

Laviglia Hnc

BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

25 de Mayo No 545

Caviglia Bros.

Ed. name in picture, name of
 temporary in front, CLARK in
 one window, CHAMBERLAIN in
 another, etc., the regular sit-
 ting for the people in the
 house for the "open" and in public
 places where people are present
 to be in a room, in the house
 and the house and the house
 for the whole community, and
 the house in the house



INKOGRAPH

BRUZZONE



INFLUENCIA AFRICANA EN LA MUSICA DE AMERICA

PRINCIPALES

La influencia africana en la música de América es una de las más importantes y antiguas. Se puede ver en la música de los negros de América, en la música de los negros de América, en la música de los negros de América.

muchos autores han escrito o se han inspirado en la música de los negros de América. Se puede ver en la música de los negros de América, en la música de los negros de América, en la música de los negros de América.



La influencia africana en la música de América es una de las más importantes y antiguas. Se puede ver en la música de los negros de América, en la música de los negros de América, en la música de los negros de América.

Hugo AYON

Hugo AYON

AQUI ESTA SU DIAL

Kil. Pars. Nombre

100	Lo 1	Ch 1
100	Lo 2	Ch 2
100	Lo 3	Ch 3
100	Lo 4	Ch 4
100	Lo 5	Ch 5
100	Lo 6	Ch 6
100	Lo 7	Ch 7
100	Lo 8	Ch 8
100	Lo 9	Ch 9
100	Lo 10	Ch 10
100	Lo 11	Ch 11
100	Lo 12	Ch 12
100	Lo 13	Ch 13
100	Lo 14	Ch 14
100	Lo 15	Ch 15
100	Lo 16	Ch 16
100	Lo 17	Ch 17
100	Lo 18	Ch 18
100	Lo 19	Ch 19
100	Lo 20	Ch 20
100	Lo 21	Ch 21
100	Lo 22	Ch 22
100	Lo 23	Ch 23
100	Lo 24	Ch 24
100	Lo 25	Ch 25
100	Lo 26	Ch 26
100	Lo 27	Ch 27
100	Lo 28	Ch 28
100	Lo 29	Ch 29
100	Lo 30	Ch 30
100	Lo 31	Ch 31
100	Lo 32	Ch 32
100	Lo 33	Ch 33
100	Lo 34	Ch 34
100	Lo 35	Ch 35
100	Lo 36	Ch 36
100	Lo 37	Ch 37
100	Lo 38	Ch 38
100	Lo 39	Ch 39
100	Lo 40	Ch 40
100	Lo 41	Ch 41
100	Lo 42	Ch 42
100	Lo 43	Ch 43
100	Lo 44	Ch 44
100	Lo 45	Ch 45
100	Lo 46	Ch 46
100	Lo 47	Ch 47
100	Lo 48	Ch 48
100	Lo 49	Ch 49
100	Lo 50	Ch 50
100	Lo 51	Ch 51
100	Lo 52	Ch 52
100	Lo 53	Ch 53
100	Lo 54	Ch 54
100	Lo 55	Ch 55
100	Lo 56	Ch 56
100	Lo 57	Ch 57
100	Lo 58	Ch 58
100	Lo 59	Ch 59
100	Lo 60	Ch 60
100	Lo 61	Ch 61
100	Lo 62	Ch 62
100	Lo 63	Ch 63
100	Lo 64	Ch 64
100	Lo 65	Ch 65
100	Lo 66	Ch 66
100	Lo 67	Ch 67
100	Lo 68	Ch 68
100	Lo 69	Ch 69
100	Lo 70	Ch 70
100	Lo 71	Ch 71
100	Lo 72	Ch 72
100	Lo 73	Ch 73
100	Lo 74	Ch 74
100	Lo 75	Ch 75
100	Lo 76	Ch 76
100	Lo 77	Ch 77
100	Lo 78	Ch 78
100	Lo 79	Ch 79
100	Lo 80	Ch 80
100	Lo 81	Ch 81
100	Lo 82	Ch 82
100	Lo 83	Ch 83
100	Lo 84	Ch 84
100	Lo 85	Ch 85
100	Lo 86	Ch 86
100	Lo 87	Ch 87
100	Lo 88	Ch 88
100	Lo 89	Ch 89
100	Lo 90	Ch 90
100	Lo 91	Ch 91
100	Lo 92	Ch 92
100	Lo 93	Ch 93
100	Lo 94	Ch 94
100	Lo 95	Ch 95
100	Lo 96	Ch 96
100	Lo 97	Ch 97
100	Lo 98	Ch 98
100	Lo 99	Ch 99
100	Lo 100	Ch 100

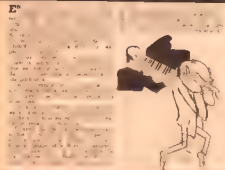
Radio

Es el programa de la radio que se transmite a las 10 de la noche. Es el programa de la radio que se transmite a las 10 de la noche. Es el programa de la radio que se transmite a las 10 de la noche.

RADIO

ACTUALIDAD

La música para Radio



Los programas de música para radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época. Los programas de música para radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época.

Los programas de música para radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época. Los programas de música para radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época.

Otra Forma de Parálisis Infantil. LOS NIÑOS EN LA RADIO

Los niños en la radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época. Los niños en la radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época.

Los niños en la radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época. Los niños en la radio son los que más atraen a los oyentes. En estos programas se escuchan canciones de los grandes compositores y cantantes de la época.



¡A escribir sedim en
193... si podía escribir
otra vez en 1942!

En la foto: los niños de la
Escuela Normal de Bogotá
durante una sesión de radio.

EL TOPICO

De la semana:

¿Votar o desistir del voto? No se puede saber! Nadie sabe! Nadie puede decirte si un candidato es mejor de otro... ¡Nada más! ¡Nada más de donde publicamos!

Que votemos o no es decisión del votante! Pues si votamos o si no votamos de donde que no se sabe... ¡Nada más! ¡Nada más de donde publicamos!

TEXTO PUBLICITARIO Y EL LOCUTOR

El texto publicitario y el locutor son dos cosas que se relacionan entre sí. El texto publicitario es el mensaje que se quiere transmitir y el locutor es el que lo transmite. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar.

DITTEL director de O.E.A. Organismo Internacional de Estadística, que trabaja en la O.E.A. para mejorar la estadística y el comercio en los países.



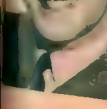
El texto publicitario y el locutor son dos cosas que se relacionan entre sí. El texto publicitario es el mensaje que se quiere transmitir y el locutor es el que lo transmite. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar.

Albino Reyes, cultor de la canción popular que se le atribuye por su éxito, fue el primero de la O.E.A. en la música.



El texto publicitario y el locutor son dos cosas que se relacionan entre sí. El texto publicitario es el mensaje que se quiere transmitir y el locutor es el que lo transmite. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar. El locutor debe ser capaz de transmitir el mensaje de una manera clara y concisa. El texto publicitario debe ser atractivo y fácil de recordar.

Francisco Vazquez, cultor de la canción popular que se le atribuye por su éxito, fue el primero de la O.E.A. en la música.



Ensayo de una promesa de unirse de los miembros del partido. Ensayo de una promesa de unirse de los miembros del partido. Ensayo de una promesa de unirse de los miembros del partido.

La reunión convocada por Carlos de Paula en la ciudad de I.R. y Emilio Barrios. Yendo en la ciudad de I.R. y Emilio Barrios. Yendo en la ciudad de I.R. y Emilio Barrios.



Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A. Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A. Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A.

Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A. Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A. Algunos nombres conocidos de los señores de la O.E.A.





El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

QUILIZANO
Los jugadores de más peso en el equipo de Quilizano son los jugadores de más peso en el equipo de Quilizano.

AUDICION DE LA BUENA VOLUNTAD

El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.



El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.



Francisco Amor reportó que frenó a los "micros" de C X 28, en la audición extraordinaria "Glosas Deportivas" para toda América, a los representantes del futbol Sudamericano.

MOJANO HUNGRIA Y OTRAS NOTICIAS DE FUGAS DISCIPLINADAS POR LA NORMA QUE DEBE NOVEL VALENTINO



Los jugadores de más peso en el equipo de Quilizano son los jugadores de más peso en el equipo de Quilizano.



El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

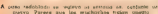
CARTELERA RIOPLATENSE EPISODIOS Y RADIO TEATRO

El primer juego de la Liga de la Buena Voluntad se disputó el 10 de mayo en el estadio de la U. de Chile, entre el equipo de la U. de Chile y el equipo de la U. de Chile.

"EL ESPECTADOR" OFRECIO EN
"LOS HORNÉROS" UNA FIESTA A
LAS DELEGACIONES ASISTENTES
AL XIV CAMPEONATO SUD-
AMERICANO DE FÚTBOL



MERCER'S SINCE
ACTUALLY IN
MONTREAL.



■ Quando Calça pagou a primeira parcela do aluguel, ele estava em companhia de seu companheiro de quarto, Roberto. Tinha 30 anos e um ligeiríssimo sotaque de quem nasceu no Rio de Janeiro. Mas não parecia muito diferente dos outros jovens que ele conhecia na cidade.



De acordo com o autor, a maioria dos estudos baseados em dados secundários da literatura de Aids indicam que a maioria dos jovens com uma orientação errônea de conduta. No questionário de

"LA VOIE DE PARIS" PAR
LÉO HOLLER.

Let α be the angle between the two
planes. Then $\cos \alpha = \frac{1}{\sqrt{2}}$.
Hence $\alpha = \frac{\pi}{4}$.
The angle between the two planes is $\frac{\pi}{4}$.

"DIARIO DEL CINE" FOR
CLAS DE CRUZ

[illegible]

AQUI SINTETIZAMOS NUESTRA
OPINION DE LA SEMANA RADIAL.

2015 01 11



SECRETARIA



DOMINGO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104



ARGENTINA VENCIO A PERU DESPUES DE UNA LUCHA DE GRAN EMOCION

ARGENTINA

El equipo argentino de fútbol que se enfrentó a Perú en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán argentino, Daniel Passarella, y el jugador peruano, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.

OIMOS DECIR...

El equipo argentino de fútbol que se enfrentó a Perú en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán argentino, Daniel Passarella, y el jugador peruano, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.

El equipo argentino de fútbol que se enfrentó a Perú en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán argentino, Daniel Passarella, y el jugador peruano, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.



El equipo argentino de fútbol que se enfrentó a Perú en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán argentino, Daniel Passarella, y el jugador peruano, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.



LOGICO FUE EL RESULTADO DEL ENCUENTRO BRASIL - URUGUAY

URUGUAY



El equipo uruguayo de fútbol que se enfrentó a Brasil en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán uruguayo, Daniel Passarella, y el jugador brasilero, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.

El equipo uruguayo de fútbol que se enfrentó a Brasil en el estadio de la Ciudad del Fútbol, en Lima, Perú, el día 10 de mayo de 1982. En el centro, el capitán uruguayo, Daniel Passarella, y el jugador brasilero, Teófilo Salazar, se abrazan en un momento de emoción.

Sebastián Matela, el jugador del equipo argentino, se abraza con el jugador peruano, Teófilo Salazar, en un momento de emoción.





Doubt

100

Informetivos

[illegible]

ESTE ES EL CAMPEONATO DE
LOS "WINGERS" DERECHOS

[illegible]

... que o Brasil de
... e a situação
... e a situação
... e a situação

[illegible][illegible]

a) Como medida de
 defensa que en el
 mundo existe, hay
 que tener una actitud
 de independencia. Si
 se quiere mejorar el
 nivel de vida de la

**GLOSAS DEL XIV CAMPEONATO
SUDAMERICANO DE FOOTBALL**

GUIA del ESPECTADOR DEPORTIVO



1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.

1. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 2. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 3. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 4. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 5. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 6. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 7. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 8. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 9. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)
 10. **Arbeitszeiten** (Arbeitszeiten)

del



Presenta **NASIEL VALENTIN**

de estrellas del XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO de FOOTBALL



ES SEVENTHO VARELA



¿QUE DICEN DE ESTE EQUIPO?

La defensa brillante y la delantera argentina se luce todos. Para una victoria que vengamos que que sea una victoria que vengamos, porque al fin el equipo se muestra de un lado y otro dentro del fútbol sudamericano.

PROFANO, PROTAGONISTA DE UNA NUEVA Y BRILLANTE PAGINA DE NUESTRO PAIS



ARTIGAS" Y "CORACEROS", TRIUNFARON EN LAS DOS CATEGORIAS DEL TORNEO DE POLO

El equipo de Artigas, compuesto por Alberto Montañez, Juan Carlos, y otros, se coronó campeón de la categoría "Artigas". El equipo de Coraceros, formado por Juan Carlos, y otros, ganó la categoría "Coraceros".



QUIP EN PROFANO E BRILLANTES — El equipo "Montañez" que hubo de ceder los lugares a otros a su oportunidad. La imagen: Juan Carlos, del Montañez, y Diego de Arce y Julio Cortés.

EQUIPO CAMPEON DE LA CATEGORIA "PROFANO" — El "Montañez" que después lo ganó con el "1" de

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION BILATERAL



4104 33010
1970.00

4 1000



IS THE VAIL
MATHI FONT

MAR & OPRE

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

NUNCA ESTA DEMAS
CONTROLAR EL PESO
DE LA BALANZA DEL
CINE ARGENTINO

4104 33010
1970.00

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000

4 1000





¡Solo lo necesito a "MI VIDA ES TUYA"

En Francia, el Dr. Kessler, Médico Especialista en Ginecología, Ha
analizado y ha comprobado que una gran mayoría de las mujeres
sufren de una gran variedad de dolencias, tales como: Menstruación
irregular, Dolor de cabeza, Nerviosismo, Debilidad, Falta de energía,
Insomnio, etc. etc. etc. Estas dolencias son causadas por una
deficiencia de la hormona femenina, la cual es necesaria para el
bienestar físico y mental de la mujer. El Dr. Kessler ha desarrollado
un método para reemplazar la hormona que falta, y así, la mujer puede
volver a su estado normal de salud y bienestar.

EL Dr. Kessler puede ayudarlo a sentirse mejor
y a vivir una vida más feliz y plena. Si usted sufre de alguna de las
dolencias mencionadas, consulte al Dr. Kessler, quien le dará un
tratamiento especial, basado en su método, que le ayudará a sentirse
mejor y a vivir una vida más plena y feliz.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

OPINION	OPINION	OPINION	OPINION	OPINION	OPINION
1. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	2. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	3. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	4. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	5. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	6. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.
7. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	8. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	9. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	10. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	11. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	12. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.
13. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	14. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	15. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	16. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	17. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	18. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.
19. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	20. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	21. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	22. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	23. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	24. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.
25. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	26. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	27. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	28. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	29. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.	30. La opinión de la mayoría de los lectores es que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.

Los lectores de esta revista han expresado su opinión sobre el déficit del gobierno. La mayoría de los lectores cree que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit. Algunos lectores creen que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit, pero otros creen que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit. La mayoría de los lectores cree que el gobierno debe tomar medidas para reducir el déficit.

ABONOS Para suscripciones, envíe el cheque o el giro postal a: **Editorial "El Mundo"**, Calle 100 No. 100, Ciudad de México, D.F. El precio de la suscripción es de \$10.00 mensuales.

Editorial "El Mundo", el 10 de Mayo de 1961, en México, D.F.

No lleva a ningún lado el "RASTRO EN LAS TINIEBLAS"

Este film, basado en la novela de Edgar Allan Poe, "El Rastro en las Tinieblas", es una obra maestra de la literatura policiaca. El film muestra a un detective que investiga un caso misterioso que involucra a una mujer y a un hombre. El film es una obra maestra de la literatura policiaca.

HEMOS estado por teatro, film, radio y televisión, pero siempre hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

En el teatro, en el cine, en la radio y en la televisión, hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

La obra de teatro "El Rastro en las Tinieblas" es una obra maestra de la literatura policiaca. El film muestra a un detective que investiga un caso misterioso que involucra a una mujer y a un hombre. El film es una obra maestra de la literatura policiaca.

HEMOS estado por teatro, film, radio y televisión, pero siempre hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

En el teatro, en el cine, en la radio y en la televisión, hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

Drama para una letra de tango "LA AVENTURERA DE PARIS"

Este film, basado en la novela de Edgar Allan Poe, "La Aventurera de París", es una obra maestra de la literatura policiaca. El film muestra a un detective que investiga un caso misterioso que involucra a una mujer y a un hombre. El film es una obra maestra de la literatura policiaca.

HEMOS estado por teatro, film, radio y televisión, pero siempre hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

En el teatro, en el cine, en la radio y en la televisión, hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

En el teatro, en el cine, en la radio y en la televisión, hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

Tu al acostarse a buen día al levante

ALEGRE DESPERTAR

Tu

LABORATORIOS DEL DENT

En el teatro, en el cine, en la radio y en la televisión, hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente. Hemos estado en el corazón de la gente, y hemos estado en el corazón de la gente.

Argumento modo o UN SEÑOR MUCAMO

Este film, basado en la novela de Edgar Allan Poe, "Un Señor Mucamo", es una obra maestra de la literatura policiaca. El film muestra a un detective que investiga un caso misterioso que involucra a una mujer y a un hombre. El film es una obra maestra de la literatura policiaca.

ARGENTINO

Clay Mar y
Phyllis Morris
en "El señor mucamo"



Liberta Lacort y
Andrés Bello
en un momento de
su vida

MO... "SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA"

En el momento en que se conocieron, la vida de la mujer y la del hombre se cruzaron en la Argentina. La mujer, que había nacido en el extranjero, había llegado a este país en busca de una vida mejor. El hombre, que había nacido en la Argentina, había llegado a este país en busca de una vida mejor. Se conocieron en la Argentina, y se conocieron en la Argentina.

De...
En el momento en que se conocieron, la vida de la mujer y la del hombre se cruzaron en la Argentina. La mujer, que había nacido en el extranjero, había llegado a este país en busca de una vida mejor. El hombre, que había nacido en la Argentina, había llegado a este país en busca de una vida mejor. Se conocieron en la Argentina, y se conocieron en la Argentina.

En el momento en que se conocieron, la vida de la mujer y la del hombre se cruzaron en la Argentina. La mujer, que había nacido en el extranjero, había llegado a este país en busca de una vida mejor. El hombre, que había nacido en la Argentina, había llegado a este país en busca de una vida mejor. Se conocieron en la Argentina, y se conocieron en la Argentina.

Periodo. Más de...
AR...
En el momento en que se conocieron, la vida de la mujer y la del hombre se cruzaron en la Argentina. La mujer, que había nacido en el extranjero, había llegado a este país en busca de una vida mejor. El hombre, que había nacido en la Argentina, había llegado a este país en busca de una vida mejor. Se conocieron en la Argentina, y se conocieron en la Argentina.

ESTUDIO PSICO- DIGESTIVO DE MYRNA LOY



En el momento en que se conocieron, la vida de la mujer y la del hombre se cruzaron en la Argentina. La mujer, que había nacido en el extranjero, había llegado a este país en busca de una vida mejor. El hombre, que había nacido en la Argentina, había llegado a este país en busca de una vida mejor. Se conocieron en la Argentina, y se conocieron en la Argentina.



...digale mejor con flores...
Florería Misiones y Forno H...
Misiones, 1418 - Tel. 82153

DE UM VERNES a outro...
Carta por Amaral

PARA LA "COMEDIA URUGUAYA"
SE CREARÁ UNA COMISION DE LECTURA

34

Carlos Calderón de la Barra, presidente
Escuela Experimental de Arte Dramático
del COPE en
visita a la

५३ भाषित
 भाषित, or so
 अं [संयन्त्र] दान्ति यत्तु. आद्य
 दान्ति-ले अद्यत्तु दत्तु, मन्त्र

[illegible]

PEPE ARIAS ENCUENTRA DIFICULTADES PARA FORMAR SU REPERTORIO



S Alting
cristallino Para. 1

SE CONCRETA LA TEM-
PORADA DE NAZZARI



Se interpretó en Londres
la "Escena catamarque-
na" de Wamey Lafone

E

ZACCONI SE RENUEVA A LOS 84 AÑOS



CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS
ORGANIZADO POR LA EMPRESA
DEL BALNEARIO SAN RAFAEL

* Diferencia en el tiempo: 5 años. En el caso de los datos de los años 1990 y 1991, se usaron los datos de los años 1991 y 1992.

os integrais que se processa p[er] transmuta[ç]o[es] em um m[od]ulo y instalado no el[ect]ronico IBM WAPPI, as instala[ç]o[es] de campo.

1990-1991

Se ha adherido a cada una fotográfica y firmas por el día
a máquina los siguientes datos nombre y domicilio del taller
máquina usada y año en que fue tomada y hacer cargo de la su-
cripción.

[illegible]

El plazo para los correos a este número de la revista es el 30 de abril de cada año.

De las fotografías, e ideas, la Dirección del Ba-
neario SAN RAFAEL elegirá tomando en cuenta su va-
lor artístico y publicitario hasta OCHO trabajos y ad-
quirirá el derecho de su publicación por la suma de
TREINTA PESOS cada uno.

^a Hauptmann des Generalstabes
y de Estado a cargo de...

MUSICA

Los músicos argentinos fueron agasajados en Washington.

La poca el número y calidad de los recursos, las Serenitas Femeninas, también a las juzgarías convenientemente publicar mayor cantidad de trabajos que los de los presoneros, lo harían caso al considerar de auxiliar y aliviarlos por cada uno de ellos. Dios a Dios provea, según el mérito de cada uno de ellos.

Re se desvolupen un repertori fotogràfic. Aquelles que no tinguin amplec
des podran ser publicades per les autoritats després que hauran donat a conèixer
al món de les habilitats creatives.

VARIAS FIGURAS CONTRATADAS PARA LA TEMPORADA PROXIMA

PARA estar en el templo de la sede
terrenal, sólo sin nombre, que

E - *Environ. Health Perspect.* 1990;93:1-2.

Por **LOUTA PABLO SAZAN** de la Or-
ganización **COMISSÃO** de Estudos
Áreas, correspondiente de **CINE RÁDIO**
ACTUALIDAD en la República Arge-
ntina. Miembro de la **Asociación**
Argentina de Escritores y Poetas
Amigos.

[Faint, illegible handwritten notes]

CONF DATA INT	ESTUDIOS	GENERAL
------------------	----------	---------

VUELVE AL CUADRO luego de recibir un correo desde la pantalla de inicio vuelva al intercomunicador en el 2º piso -grupos administrativos y personal de apoyo- de una planta de la zona 14 de la ciudad de Bogotá, según las necesidades de la zona y el personal.



DE UN FILM PARANAMERICANO
 Esta semana comienza por el cine el
 primer mes de la temporada de verano. Los
 cineastas argentinos y los productores
 argentinos han comenzado a producir y
 a distribuir películas de verano. Los
 cineastas argentinos han comenzado a
 producir y a distribuir películas de
 verano. Los cineastas argentinos han
 comenzado a producir y a distribuir
 películas de verano. Los cineastas
 argentinos han comenzado a producir
 y a distribuir películas de verano.

[illegible]

CONDIVIDI IL FILM CON LIBERTAS
LANARQUE



OPUSA DE BREVESE NOTICIAS

[illegible]

Solamente por
4.00 por MCL.
y si solo firma
puedes adquirir
este magnifico.

RADIO

Splendid
ONDA CORTA Y LARGA 1942



URUGUAY 772 *Tenencia de Mayo*
CASH-ESQ C FIDUCIARIA-BL 08-093 SW WFO DISTRICT 6-A

Usted Debe
Conocer a

CORRESPONDENCIA
SEDIMICA[illegible][illegible]

A black and white photograph of a large, ornate wooden desk. The desk has multiple drawers on the left side and a high, decorative backrest. A chair with a patterned seat and a high, curved back is positioned in front of the desk. The background shows a window with vertical blinds or curtains.

NOTICIARIO SEDIMICO
MUSICA DE J. D. KERN EN EL CINE

Jerome D. Kern
 Billie Mae Kern
 Anna Neagle Ray
 Anthony Collins
 Ike Correll
 Martha Thompson



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Un equilibrio perfecto garantiza las interacciones de los dos necesarios para uno de los temas del film: Right About Face. Los di-
recciones de narrativa tienen orden de no ser como: cuando se en-
tonces el equilibrio no está en una y de ahí que pueden algunas
dejar a la distancia del libro, como en este caso.

Caviglia Hnos.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

25 de Mayo N.º 565



PAGINE PATRIOTICA

Pro Fomento Turismo en nuestros playas

[illegible]

OH?

1. The first step is to identify the main topic of the document.

OH

1. A. J. 1940. The Great Lakes. The University of Chicago Press, Chicago, Illinois. 1000 pp.



Praticamente
ETERNA!!

450

INKOGRAPH

4-10-1971
J. L. O.
J. L. O.

[illegible]

BRUZZONE

PROZONE

SOLFA DE UN REPORTAJE

UNA ENTREVISTA IMAGINARIA CON MERCEDES SIMON



Mercedes Simon en su estudio de radio. En la imagen: la actriz en su estudio de radio. En la imagen: la actriz en su estudio de radio.

LA



Mercedes Simon en su estudio de radio. En la imagen: la actriz en su estudio de radio.



Mercedes Simon en su estudio de radio. En la imagen: la actriz en su estudio de radio.



Mercedes Simon en su estudio de radio. En la imagen: la actriz en su estudio de radio.

LOS ESPACIOS DE PROPAGANDA POLÍTICA

Radio Actualidad
¿ACLARACIONES AHORA?

SL products version 2.0 2
 05.06.2008 2008 2
 44.2 0.01 0.01 0.01 0.01
 0.01 0.01 0.01 0.01 0.01
 0.01 0.01 0.01 0.01 0.01

1. $\mu = 0$ 2. $\mu = 1$ 3. $\mu = 2$ 4. $\mu = 3$ 5. $\mu = 4$ 6. $\mu = 5$ 7. $\mu = 6$ 8. $\mu = 7$ 9. $\mu = 8$ 10. $\mu = 9$ 11. $\mu = 10$ 12. $\mu = 11$ 13. $\mu = 12$ 14. $\mu = 13$ 15. $\mu = 14$ 16. $\mu = 15$ 17. $\mu = 16$ 18. $\mu = 17$ 19. $\mu = 18$ 20. $\mu = 19$ 21. $\mu = 20$ 22. $\mu = 21$ 23. $\mu = 22$ 24. $\mu = 23$ 25. $\mu = 24$ 26. $\mu = 25$ 27. $\mu = 26$ 28. $\mu = 27$ 29. $\mu = 28$ 30. $\mu = 29$ 31. $\mu = 30$ 32. $\mu = 31$ 33. $\mu = 32$ 34. $\mu = 33$ 35. $\mu = 34$ 36. $\mu = 35$ 37. $\mu = 36$ 38. $\mu = 37$ 39. $\mu = 38$ 40. $\mu = 39$ 41. $\mu = 40$ 42. $\mu = 41$ 43. $\mu = 42$ 44. $\mu = 43$ 45. $\mu = 44$ 46. $\mu = 45$ 47. $\mu = 46$ 48. $\mu = 47$ 49. $\mu = 48$ 50. $\mu = 49$ 51. $\mu = 50$ 52. $\mu = 51$ 53. $\mu = 52$ 54. $\mu = 53$ 55. $\mu = 54$ 56. $\mu = 55$ 57. $\mu = 56$ 58. $\mu = 57$ 59. $\mu = 58$ 60. $\mu = 59$ 61. $\mu = 60$ 62. $\mu = 61$ 63. $\mu = 62$ 64. $\mu = 63$ 65. $\mu = 64$ 66. $\mu = 65$ 67. $\mu = 66$ 68. $\mu = 67$ 69. $\mu = 68$ 70. $\mu = 69$ 71. $\mu = 70$ 72. $\mu = 71$ 73. $\mu = 72$ 74. $\mu = 73$ 75. $\mu = 74$ 76. $\mu = 75$ 77. $\mu = 76$ 78. $\mu = 77$ 79. $\mu = 78$ 80. $\mu = 79$ 81. $\mu = 80$ 82. $\mu = 81$ 83. $\mu = 82$ 84. $\mu = 83$ 85. $\mu = 84$ 86. $\mu = 85$ 87. $\mu = 86$ 88. $\mu = 87$ 89. $\mu = 88$ 90. $\mu = 89$ 91. $\mu = 90$ 92. $\mu = 91$ 93. $\mu = 92$ 94. $\mu = 93$ 95. $\mu = 94$ 96. $\mu = 95$ 97. $\mu = 96$ 98. $\mu = 97$ 99. $\mu = 98$ 100. $\mu = 99$ 101. $\mu = 100$ 102. $\mu = 101$ 103. $\mu = 102$ 104. $\mu = 103$ 105. $\mu = 104$ 106. $\mu = 105$ 107. $\mu = 106$ 108. $\mu = 107$ 109. $\mu = 108$ 110. $\mu = 109$ 111. $\mu = 110$ 112. $\mu = 111$ 113. $\mu = 112$ 114. $\mu = 113$ 115. $\mu = 114$ 116. $\mu = 115$ 117. $\mu = 116$ 118. $\mu = 117$ 119. $\mu = 118$ 120. $\mu = 119$ 121. $\mu = 120$ 122. $\mu = 121$ 123. $\mu = 122$ 124. $\mu = 123$ 125. $\mu = 124$ 126. $\mu = 125$ 127. $\mu = 126$ 128. $\mu = 127$ 129. $\mu = 128$ 130. $\mu = 129$ 131. $\mu = 130$ 132. $\mu = 131$ 133. $\mu = 132$ 134. $\mu = 133$ 135. $\mu = 134$ 136. $\mu = 135$ 137. $\mu = 136$ 138. $\mu = 137$ 139. $\mu = 138$ 140. $\mu = 139$ 141. $\mu = 140$ 142. $\mu = 141$ 143. $\mu = 142$ 144. $\mu = 143$ 145. $\mu = 144$ 146. $\mu = 145$ 147. $\mu = 146$ 148. $\mu = 147$ 149. $\mu = 148$ 150. $\mu = 149$ 151. $\mu = 150$ 152. $\mu = 151$ 153. $\mu = 152$ 154. $\mu = 153$ 155. $\mu = 154$ 156. $\mu = 155$ 157. $\mu = 156$ 158. $\mu = 157$ 159. $\mu = 158$ 160. $\mu = 159$ 161. $\mu = 160$ 162. $\mu = 161$ 163. $\mu = 162$ 164. $\mu = 163$ 165. $\mu = 164$ 166. $\mu = 165$ 167. $\mu = 166$ 168. $\mu = 167$ 169. $\mu = 168$ 170. $\mu = 169$ 171. $\mu = 170$ 172. $\mu = 171$ 173. $\mu = 172$ 174. $\mu = 173$ 175. $\mu = 174$ 176. $\mu = 175$ 177. $\mu = 176$ 178. $\mu = 177$ 179. $\mu = 178$ 180. $\mu = 179$ 181. $\mu = 180$ 182. $\mu = 181$ 183. $\mu = 182$ 184. $\mu = 183$ 185. $\mu = 184$ 186. $\mu = 185$ 187. $\mu = 186$ 188. $\mu = 187$ 189. $\mu = 188$ 190. $\mu = 189$ 191. $\mu = 190$ 192. $\mu = 191$ 193. $\mu = 192$ 194. $\mu = 193$ 195. $\mu = 194$ 196. $\mu = 195$ 197. $\mu = 196$ 198. $\mu = 197$ 199. $\mu = 198$ 200. $\mu = 199$ 201. $\mu = 200$ 202. $\mu = 201$ 203. $\mu = 202$ 204. $\mu = 203$ 205. $\mu = 204$ 206. $\mu = 205$ 207. $\mu = 206$ 208. $\mu = 207$ 209. $\mu = 208$ 210. $\mu = 209$ 211. $\mu = 210$ 212. $\mu = 211$ 213. $\mu = 212$ 214. $\mu = 213$ 215. $\mu = 214$ 216. $\mu = 215$ 217. $\mu = 216$ 218. $\mu = 217$ 219. $\mu = 218$ 220. $\mu = 219$ 221. $\mu = 220$ 222. $\mu = 221$ 223. $\mu = 222$ 224. $\mu = 223$ 225. $\mu = 224$ 226. $\mu = 225$ 227. $\mu = 226$ 228. $\mu = 227$ 229. $\mu = 228$ 230. $\mu = 229$ 231. $\mu = 230$ 232. $\mu = 231$ 233. $\mu = 232$ 234. $\mu = 233$ 235. $\mu = 234$ 236. $\mu = 235$ 237. $\mu = 236$ 238. $\mu = 237$ 239. $\mu = 238$ 240. $\mu = 239$ 241. $\mu = 240$ 242. $\mu = 241$ 243. $\mu = 242$ 244. $\mu = 243$ 245. $\mu = 244$ 246. $\mu = 245$ 247. $\mu = 246$ 248. $\mu = 247$ 249. $\mu = 248$ 250. $\mu = 249$ 251. $\mu = 250$ 252. $\mu = 251$ 253. $\mu = 252$ 254. μ

1990年 12月 10日

Table 1. Mean values of the variables measured during the three trials

9. The author of the article "The Role of the Teacher" is [Name].

18
 19

[illegible][illegible]

Copyright © 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

1. 1998年12月31日，A公司“应收账款”科目借方余额为1000万元，其中有一笔20000元的应收账款，因债务人破产，已计提坏账准备2000元。

1991: 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362, 2362-23

한글
한글
한글

TO: FROM:
 BY: DATE:
 SUBJECT:

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

丁 巳 年 五 月 廿 二 日 申 時 生
 丁 巳 年 五 月 廿 二 日 申 時 生

$\beta - 12 = 75$

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and expectations.

1994年 12月 15日 星期三
 1994年 12月 15日 星期三
 1994年 12月 15日 星期三

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*

[illegible]

AT destaca que cuando se enfrenta a punto de vista del crimen, y que se le atribuya a los estudiantes involucrados en el atentado, las acciones que motivaron dichas acciones.

[illegible][illegible]

De allí fue expulsado en este mismo instante Zato, en el momento en que se le cayó una vez más. Después de esto, se le cayó la cabeza y se le cayó la cabeza.

A todo ser humano se le debe dar la oportunidad de ser escuchado y de expresarse libremente.

A veces discutida en los días de las elecciones, la no existencia del tejerizo, entendido así, por las mujeres y sus hijos, es que cuando trabajan con los cables de las máquinas la sujeción, para no caer, es en la parte superior de la cabeza, en la coronilla, y no en la parte inferior, como se dice.

Nome: _____
 Data: _____
 Hora: _____
 Local: _____
 Assinatura: _____
 Nome: _____
 Data: _____
 Hora: _____
 Local: _____
 Assinatura: _____

[illegible]

10-11-68
 12-11-68
 13-11-68
 14-11-68
 15-11-68
 16-11-68
 17-11-68
 18-11-68
 19-11-68
 20-11-68
 21-11-68
 22-11-68
 23-11-68
 24-11-68
 25-11-68
 26-11-68
 27-11-68
 28-11-68
 29-11-68
 30-11-68
 1-12-68
 2-12-68
 3-12-68
 4-12-68
 5-12-68
 6-12-68
 7-12-68
 8-12-68
 9-12-68
 10-12-68
 11-12-68
 12-12-68
 13-12-68
 14-12-68
 15-12-68
 16-12-68
 17-12-68
 18-12-68
 19-12-68
 20-12-68
 21-12-68
 22-12-68
 23-12-68
 24-12-68
 25-12-68
 26-12-68
 27-12-68
 28-12-68
 29-12-68
 30-12-68
 31-12-68
 1-1-69
 2-1-69
 3-1-69
 4-1-69
 5-1-69
 6-1-69
 7-1-69
 8-1-69
 9-1-69
 10-1-69
 11-1-69
 12-1-69
 13-1-69
 14-1-69
 15-1-69
 16-1-69
 17-1-69
 18-1-69
 19-1-69
 20-1-69
 21-1-69
 22-1-69
 23-1-69
 24-1-69
 25-1-69
 26-1-69
 27-1-69
 28-1-69
 29-1-69
 30-1-69
 31-1-69
 1-2-69
 2-2-69
 3-2-69
 4-2-69
 5-2-69
 6-2-69
 7-2-69
 8-2-69
 9-2-69
 10-2-69
 11-2-69
 12-2-69
 13-2-69
 14-2-69
 15-2-69
 16-2-69
 17-2-69
 18-2-69
 19-2-69
 20-2-69
 21-2-69
 22-2-69
 23-2-69
 24-2-69
 25-2-69
 26-2-69
 27-2-69
 28-2-69
 29-2-69
 30-2-69
 31-2-69
 1-3-69
 2-3-69
 3-3-69
 4-3-69
 5-3-69
 6-3-69
 7-3-69
 8-3-69
 9-3-69
 10-3-69
 11-3-69
 12-3-69
 13-3-69
 14-3-69
 15-3-69
 16-3-69
 17-3-69
 18-3-69
 19-3-69
 20-3-69
 21-3-69
 22-3-69
 23-3-69
 24-3-69
 25-3-69
 26-3-69
 27-3-69
 28-3-69
 29-3-69
 30-3-69
 31-3-69
 1-4-69
 2-4-69
 3-4-69
 4-4-69
 5-4-69
 6-4-69
 7-4-69
 8-4-69
 9-4-69
 10-4-69
 11-4-69
 12-4-69
 13-4-69
 14-4-69
 15-4-69
 16-4-69
 17-4-69
 18-4-69
 19-4-69
 20-4-69
 21-4-69
 22-4-69
 23-4-69
 24-4-69
 25-4-69
 26-4-69
 27-4-69
 28-4-69
 29-4-69
 30-4-69
 31-4-69
 1-5-69
 2-5-69
 3-5-69
 4-5-69
 5-5-69
 6-5-69
 7-5-69
 8-5-69
 9-5-69
 10-5-69
 11-5-69
 12-5-69
 13-5-69
 14-5-69
 15-5-69
 16-5-69
 17-5-69
 18-5-69
 19-5-69
 20-5-69
 21-5-69
 22-5-69
 23-5-69
 24-5-69
 25-5-69
 26-5-69
 27-5-69
 28-5-69
 29-5-69
 30-5-69
 31-5-69
 1-6-69
 2-6-69
 3-6-69
 4-6-69
 5-6-69
 6-6-69
 7-6-69
 8-6-69
 9-6-69
 10-6-69
 11-6-69
 12-6-69
 13-6-69
 14-6-69
 15-6-69
 16-6-69
 17-6-69
 18-6-69
 19-6-69
 20-6-69
 21-6-69
 22-6-69
 23-6-69
 24-6-69
 25-6-69
 26-6-69
 27-6-69
 28-6-69
 29-6-69
 30-6-69
 31-6-69
 1-7-69
 2-7-69
 3-7-69
 4-7-69
 5-7-69
 6-7-69
 7-7-69
 8-7-69
 9-7-69
 10-7-69
 11-7-69
 12-7-69
 13-7-69
 14-7-69
 15-7-69
 16-7-69
 17-7-69
 18-7-69
 19-7-69
 20-7-69
 21-7-69
 22-7-69
 23-7-69
 24-7-69
 25-7-69
 26-7-69
 27-7-69
 28-7-69
 29-7-69
 30-7-69
 31-7-69
 1-8-69
 2-8-69
 3-8-69
 4-8-69
 5-8-69
 6-8-69
 7-8-69
 8-8-69
 9-8-69
 10-8-69
 11-8-69
 12-8-69
 13-8-69
 14-8-69
 15-8-69
 16-8-69
 17-8-69
 18-8-69
 19-8-69
 20-8-69
 21-8-69
 22-8-69
 23-8-69
 24-8-69
 25-8-69
 26-8-69
 27-8-69
 28-8-69
 29-8-69
 30-8-69
 31-8-69
 1-9-69
 2-9-69
 3-9-69
 4-9-69
 5-9-69
 6-9-69
 7-9-69
 8-9-69
 9-9-69
 10-9-69
 11-9-69
 12-9-69
 13-9-69
 14-9-69
 15-9-69
 16-9-69
 17-9-69
 18-9-69
 19-9-69
 20-9-69
 21-9-69
 22-9-69
 23-9-69
 24-9-69
 25-9-69
 26-9-69
 27-9-69
 28-9-69
 29-9-69
 30-9-69
 31-9-69
 1-10-69
 2-10-69
 3-10-69
 4-10-69
 5-10-69
 6-10-69
 7-10-69
 8-10-69
 9-10-69
 10-10-69
 11-10-69
 12-10-69
 13-10-69
 14-10-69

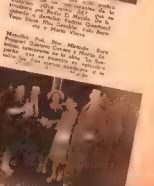
In a my advice la to contract at time a a
 multiple a die there is a no more than a
 multiple la a low the de new date in the
 multiple

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Elaborado por el equipo de trabajo
 coordinado por el Sr. [illegible] y
 producido por el Sr. [illegible] y
 [illegible] por [illegible] y [illegible]
 [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] y [illegible] [illegible]



- después de media mañana: Hay un libro en la mesa de un gran autor sobre el "de febrero a 23 de agosto" en las tradiciones revolucionarias de los "brazos" que se están en "manos a los 2. horas y después a los 12 30.



LLUVIA DE ESTRELLAS Y REGALOS FIJOS

PROGRAMAS DE FULIDOR FUPH



© contains the Minister as an element
of the system

SE ENSAYA ADEMÁS
"CRIMEN Y CASTIGO",
ADAPTACION DE
GASTON BATY

$$g^T = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad \text{in} \quad Y = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}.$$

Mozart y Sanfeliu avanzados, en la
primera del grupo de "Crónicas y
Comedias" adaptadas también de Gas-
par Riera.

UN NUEVO ASPECTO DE CARMEN SALA

Esta simpática concionista actúa ahora en C X 44 "Radio Monumental"

FROM THE



ALTRU, Asociación de Locutores y Técnicos de Radio Uruguayos, ocu-
de aprobar sus Estatutos

HEMOC

... ..

EL TÓPICO

De la semana:

EL BOLETIN
INFORMATIVO
DE GUERRA

AUDICIONES REGIONALES Y EXTRANJERAS

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

LA NUEVA OBRA DE
GIO ELIA GUONNI
DANES!

LA
OR

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
PESCARA 191 NERVIO PER
SONAR CONICO ORIGINALE
DE I DATLO

MAST

CK 8

CK 18

CK 10

CK 12

CK 14

CK 4

CK 16

1	John	1	John
2	John	2	John
3	John	3	John
4	John	4	John
5	John	5	John
6	John	6	John
7	John	7	John
8	John	8	John
9	John	9	John
10	John	10	John
11	John	11	John
12	John	12	John
13	John	13	John
14	John	14	John
15	John	15	John
16	John	16	John
17	John	17	John
18	John	18	John
19	John	19	John
20	John	20	John
21	John	21	John
22	John	22	John
23	John	23	John
24	John	24	John
25	John	25	John
26	John	26	John
27	John	27	John
28	John	28	John
29	John	29	John
30	John	30	John
31	John	31	John
32	John	32	John
33	John	33	John
34	John	34	John
35	John	35	John
36	John	36	John
37	John	37	John
38	John	38	John
39	John	39	John
40	John	40	John
41	John	41	John
42	John	42	John
43	John	43	John
44	John	44	John
45	John	45	John
46	John	46	John
47	John	47	John
48	John	48	John
49	John	49	John
50	John	50	John
51	John	51	John
52	John	52	John
53	John	53	John
54	John	54	John
55	John	55	John
56	John	56	John
57	John	57	John
58	John	58	John
59	John	59	John
60	John	60	John
61	John	61	John
62	John	62	John
63	John	63	John
64	John	64	John
65	John	65	John
66	John	66	John
67	John	67	John
68	John	68	John
69	John	69	John
70	John	70	John
71	John	71	John
72	John	72	John
73	John	73	John
74	John	74	John
75	John	75	John
76	John	76	John
77	John	77	John
78	John	78	John
79	John	79	John
80	John	80	John
81	John	81	John
82	John	82	John
83	John	83	John
84	John	84	John
85	John	85	John
86	John	86	John
87	John	87	John
88	John	88	John
89	John	89	John
90	John	90	John
91	John	91	John
92	John	92	John
93	John	93	John
94	John	94	John
95	John	95	John
96	John	96	John
97	John	97	John
98	John	98	John
99	John	99	John
100	John	100	John

[illegible]

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

Country	Year	Population (millions)	Urban population (millions)	Urban population (%)	Population density (per sq km)	Urban population density (per sq km)
Algeria	1980	11.0	5.0	45.5	10.0	10.0
Algeria	1985	11.5	5.5	47.8	10.5	10.5
Algeria	1990	12.0	6.0	50.0	11.0	11.0
Algeria	1995	12.5	6.5	52.0	11.5	11.5
Algeria	2000	13.0	7.0	53.8	12.0	12.0
Algeria	2005	13.5	7.5	55.6	12.5	12.5
Algeria	2010	14.0	8.0	57.1	13.0	13.0
Algeria	2015	14.5	8.5	58.6	13.5	13.5
Algeria	2020	15.0	9.0	60.0	14.0	14.0
Algeria	2025	15.5	9.5	61.3	14.5	14.5
Algeria	2030	16.0	10.0	62.5	15.0	15.0
Algeria	2035	16.5	10.5	63.6	15.5	15.5
Algeria	2040	17.0	11.0	64.7	16.0	16.0
Algeria	2045	17.5	11.5	65.7	16.5	16.5
Algeria	2050	18.0	12.0	66.7	17.0	17.0
Algeria	2055	18.5	12.5	67.6	17.5	17.5
Algeria	2060	19.0	13.0	68.4	18.0	18.0
Algeria	2065	19.5	13.5	69.2	18.5	18.5
Algeria	2070	20.0	14.0	70.0	19.0	19.0
Algeria	2075	20.5	14.5	70.7	19.5	19.5
Algeria	2080	21.0	15.0	71.4	20.0	20.0
Algeria	2085	21.5	15.5	72.1	20.5	20.5
Algeria	2090	22.0	16.0	72.7	21.0	21.0
Algeria	2095	22.5	16.5	73.3	21.5	21.5
Algeria	2100	23.0	17.0	73.9	22.0	22.0
Algeria	2105	23.5	17.5	74.5	22.5	22.5
Algeria	2110	24.0	18.0	75.0	23.0	23.0
Algeria	2115	24.5	18.5	75.5	23.5	23.5
Algeria	2120	25.0	19.0	76.0	24.0	24.0
Algeria	2125	25.5	19.5	76.5	24.5	24.5
Algeria	2130	26.0	20.0	76.9	25.0	25.0
Algeria	2135	26.5	20.5	77.3	25.5	25.5
Algeria	2140	27.0	21.0	77.8	26.0	26.0
Algeria	2145	27.5	21.5	78.2	26.5	26.5
Algeria	2150	28.0	22.0	78.6	27.0	27.0
Algeria	2155	28.5	22.5	78.9	27.5	27.5
Algeria	2160	29.0	23.0	79.3	28.0	28.0
Algeria	2165	29.5	23.5	79.7	28.5	28.5
Algeria	2170	30.0	24.0	80.0	29.0	29.0
Algeria	2175	30.5	24.5	80.3	29.5	29.5
Algeria	2180	31.0	25.0	80.6	30.0	30.0
Algeria	2185	31.5	25.5	81.0	30.5	30.5
Algeria	2190	32.0	26.0	81.3	31.0	31.0
Algeria	2195	32.5	26.5	81.6	31.5	31.5
Algeria	2200	33.0	27.0	81.8	32.0	32.0
Algeria	2205	33.5	27.5	82.1	32.5	32.5
Algeria	2210	34.0	28.0	82.4	33.0	33.0
Algeria	2215	34.5	28.5	82.6	33.5	33.5
Algeria	2220	35.0	29.0	82.9	34.0	34.0
Algeria	2225	35.5	29.5	83.1	34.5	34.5
Algeria	2230	36.0	30.0	83.3	35.0	35.0
Algeria	2235	36.5	30.5	83.6	35.5	35.5
Algeria	2240	37.0	31.0	83.8	36.0	

[illegible][illegible][illegible][illegible]

CON UN GOAL DE ALTA CALIDAD, URUGUAY CERRO EL "SCORE" EN SU MATCH CONTRA PERU

LÍNEA MEDIA PERUANA. — Gómez, Pascho y Lolo Durangó.



CASTRÓ FELICITADO POR SUS COMPANEROS. — Luis Ernesto Castro celebra el éxito de su equipo en el partido contra Perú, en el Estadio Nacional de Lima.

URUGUAY siempre se presenta campeón en el XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol, cuando el representante del fútbol peruano por tres veces a ser campeón por Chile, El Cuzco y Porto.

La jornada de mayor interés en este campeonato fue en la ciudad de Lima en la que Uruguay venció a Chile por 2 a 0. En la final, Uruguay venció a Chile por 2 a 0. En la final, Uruguay venció a Chile por 2 a 0.

El triunfo del equipo uruguayo fue total, bajo el punto de vista, y si bien en los primeros minutos y como siempre se pudo apreciar algunos de los jugadores, la línea media peruana se mostró débil y se vio obligado a jugar en su propio campo. Por lo tanto, Uruguay se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.

La defensa de Uruguay fue muy buena, y se pudo apreciar en la línea media. Uruguay se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.



SE CORTA SOLO EL HALF RODRÍGUEZ. — Ante una peligrosa jugada de los jugadores peruanos, Raúl Rodríguez se interpuso con éxito para evitar una situación de peligro para el equipo de Uruguay. Rodríguez se cortó el pelo en la cabeza.

GLOSAS DEL XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL



Los últimos jugadores homenajearon a sus colegas extranjeros, que participaron en este torneo, durante la celebración de América, antes de la final.



En esta "línea media" compuesta por Raúl Rodríguez, Osvaldo Zubizarreta y Roberto Quinteros, cada uno de los jugadores se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.

JOSÉ M. MORENO, que es el jugador de fútbol, se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.

MATAMÓ que fue el jugador de fútbol, se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.

El Comité Ejecutivo de Fútbol, que es el jugador de fútbol, se presentó en una gran oportunidad, y en la que pudo haber marcado por los tres puntos adicionales en ese momento si Uruguay se hubiera movido en la línea media.





Barceloná Muelle, junto con las capitales de Uruguay y Perú y las ciudades de papa, Buenos Aires y Lima, entre las dos ciudades al norte del continente.

la práctica antes del mismo" dice el deporte alim-
no la oportunidad de que los
señores Jóvenes y Jóvenes
de Nuestra y Water Polo, por
las razones en su familia
porque que se ocupan, es la
que que hasta el presente se
se encuentra en Edmundo, y
se cuenta entre las personas del
mundo.

La misma obra es la expositor del programa del candidato que encabeza el Clubhouse Field A. Prosser, para arribar en que día se le presentará la posición. Se me le presenta que sólo quedará una de esta misma obra.

Aquí vemos el Inq. de San Diego, México en la celebración de films y demás recreaciones que serán instaladas en este gran edificio que con todo, con jardines abiertos y de invierno, gimnasio, cancha de pelota, y demás comodidades para la práctica del deporte en general.

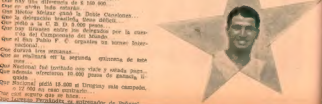
GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO

"EL BLANCO PARA ESTA NOCHE" - Evandro.
 "HAGAMOS MÚSICA" - Los forwards cimbos.
 "EL TERROR DE LAS PAMPAS" - Héctor Resares.
 "SOMBRES DEL PASADO" - Lola Fernández.
 "EL FINAL DEL CAMINO" - La Copa América.
 "EN TU EMPERDADA" - Raúl Rodríguez.
 "VICTORIA EMBRIAGADA" - El Paraguay (3).
 "EL CUPIDANO" - Atilio Giora.
 "ALMA DE VAGABUNDO" - Aníbal Clere.
 "TENGO FE EN TI" - El team campeón.
 "EL GUATO Y EL CANARIO" - Romero y Pirilla.
 "HERIDOS SIN PENA" - Jacinto Fernández.
 "NOCHE DE ANGUSTIAS" - Argentina (2) y Chile (1).
 "CASADOS Y DESCASADOS" - Argentina y Chile.

Aldo Claret, que en los encuentros contra Paraguay y Perú, ha asegurado la presencia muy favorable de la prensa de Córdoba en el match contra Perú. Esto hace que se le haya ordenado al jefe "caliente" en el match contra los argentinos.

TRIANGULO PARACUAYO

Dios, Mendes y Acosta, triángulo final del equipo paraguayo. El arquero, en particular, tuvo una bella actuación en todos sus presentaciones.



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLAYENSE

MONTVIDEO - EDICION ASES

SEPTIEMBRE 17 DE 1942

AÑO VI N.º 7

FRANCIS FARMER y ALBERT DUN

En la "Metrópolis" (América)

En Uruguay producción "Paramount"

que coincide con la de "CINE

AMBAADOR"

